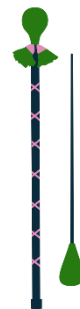


PROGRAM

35. Małopolskie
Warsztaty
dla Kapelmistrzów
i Tamburmajorów
Orkiestr Dętych



7-9 marca 2025
MCK SOKÓŁ
w Nowym Sączu
mcksokol.pl

Prowadzenie warsztatów:

- kpt. Agata Ćwiklak
- Justyna Chmielek-Korbut
- Małgorzata Fiedor-Matuszewska
- dr Waldemar Groń
- por. Zofia Guz-Sobczyk
- kpt. Joanna Krause
- ppłk SG Leszek Mieczkowski
- Jakub Nikiel
- ppłk SG dr hab. Stanisław Strączek
- kpt. Stefan Żuk

Pianiści – akompaniatorzy:

- Maria Dziedzic-Król
- Kacper Dubisz
- Michał Klechowski
- Anna Barbara Mirek

7 marca 2025 /piątek/	godz. 14:00 rejestracja w biurze organizacyjnym	godz. 14:30 – 19:30 zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy	
8 marca 2025 /sobota/	godz. 9:00 – 14:35 zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy	godz. 14:35 – 15:45 przerwa obiadowa	godz. 15:45 – 19:50 zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy
9 marca 2025 /niedziela/	godz. 9:00 – 15:45 zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy	godz. 15:45 wręczenie zaświadczeń	

Tematyka zajęć warsztatowych (łącznie 26 godzin – zagadnienia będą dostosowane do poziomu zaawansowania uczestników):

- **Dyrygowanie:** poznanie podstaw techniki dyrygowania – m.in.: schematy metryczne; sposoby prowadzenia melodii i metody na ich wprowadzenie; oddech w sztuce dyrygenckiej, praca nad precyzją ruchów, rozwijanie ekspresji gestów aby skutecznie komunikować intencje muzyczne; analiza i interpretacja dzieł muzycznych pod kątem technicznym, artystycznym i integralnym; partytura i sposoby jej realizacji: założenia interpretacyjne i problemy wykonawcze, analiza pod kątem struktury, frazowania i emocji; komunikacja z zespołem – kształtowanie efektywnej relacji z muzykami poprzez mowę działa i gestykulację, budowanie autorytetu oraz atmosfery współpracy w pracy z orkiestrą; rozwijanie świadomości ciała – techniki relaksacyjne i oddechowe wspierające kontrolę gestów i redukcję napięcia podczas występów, praca nad postawą i ergonomią ruchów.
- **Musztra orkiestrowa:** elementy musztry orkiestry i władanie buławą; czynności orkiestry podczas gry marszowej; musztra pojedynczego muzyka oraz grupowa (pełny skład orkiestry); aktualnie obowiązujące zagadnienia; użycie gwizdka, bębna i frazy muzycznej.

- **Prawo autorskie:** m.in: podmiot i przedmiot prawa autorskiego; współautorstwo (utwory połączone); czas trwania autorskich praw majątkowych; przeniesienie autorskich praw a udzielenie licencji; rodzaje i zakres licencji; prawa zależne, utwory zależne, opracowania utworów; autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe; dozwolony użytek prywatny i publiczny; prawo cytatu i warunki konieczne do spełnienia; utwory osierocone; rodzaje pól eksploatacji; prawo do wizerunku i wyjątki w tym zakresie; synchronizacja utworów; prawa pokrewne: prawa do artystycznych wykonń, prawa do fonogramów i wideogramów; organizacje zbiorowego zarządzania.
- **Praca na programach do notacji nut:** przegląd dostępnego na rynku oprogramowania do edycji nut (Steinberg Dorico, Avid Sibelius, MuseScore); porównanie możliwości każdego z dostępnych programów ze szczególnym uwzględnieniem problematyki notacji na orkiestrę dętą; zasady poprawnego składu materiałów nutowych; metody przeniesienia plików MakeMusic Finale do obecnie dostępnych edytorów; praca nad layoutem partytury i głosów.
- **Metodyka orkiestr dętych:** przygotowywanie prób, ustawienia orkiestry na estradzie i w plenerze; organizowanie indywidualnej pracy dyrygenta; organizowanie pracy w zespole; ocena stopnia trudności repertuaru; konstruktywne rozwiązywanie problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji; budowa programu koncertowego, dobór repertuaru.
- **Aspekty psychologiczne w pracy z orkiestrą dętą:** dyrygent w muzycznym ruchu amatorskim: psycholog czy artysta?; zasady kształtowania wizerunku zespołu; umiejętności wpływania na wrażliwość wykonawczą utworu; umiejętność pokonywania barier w porozumiewaniu się pomiędzy muzykami, a dyrygentem; umiejętność kształtowania pozytywnej atmosfery pracy oraz wspólny wizerunek celu; dodatkowe elementy kształtujące pozytywny wizerunek zespołu oraz odbiór publiczności.
- **Biblioteka Orkiestr Dętych – Polskie Wydawnictwo Muzyczne.**

UWAGI PROGRAMOWE:

- *Szczegółowy program, podział na grupy warsztatowe uczestnicy otrzymają w wersji elektronicznej po 3 marca br.*
- *Materiały warsztatowe zostaną przesłane na adres e-mail podany w formularzu rejestracyjnym po otrzymaniu zgłoszenia.*
- *Każdy uczestnik warsztatów powinien posiadać własną batutę, buławę oraz gwizdek.*
- *Prosimy o zabranie laptopów na zajęcia z pracy na programach do notacji nut.*

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji programu w szczególności w przypadku wystąpienia zdarzenia lub okoliczności zewnętrznych o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację warsztatów w całości lub w części.

ORGANIZATOR



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

