

## REGULAMIN

### I. ORGANIZATOR

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz

Informacji dotyczących Festiwalu udziela **Dział Animacji i Edukacji MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu**

Małgorzata Haza I tel. **18 448 26 29** I e-mail: [m.haza@mcksokol.pl](mailto:m.haza@mcksokol.pl)

(od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-16:00)

### II. CELE

- Prezentacja dorobku artystycznego orkiestr dętych województwa małopolskiego.
- Stworzenie możliwości konfrontacji, spotkania, integracji, wymiany doświadczeń muzyków, instruktorów oraz kapelmistrzów orkiestr dętych.
- Podnoszenie poziomu artystycznego amatorskich zespołów muzycznych.
- Doskonalenie warsztatu muzycznego.
- Zachęcanie do poszukiwań repertuarowych.
- Propagowanie idei funkcjonowania amatorskich orkiestr dętych oraz korzyści społecznych z ich działania.
- Inspirowanie młodych ludzi do dołączenia do orkiestry dętej i podjęcia nauki gry na instrumencie muzycznym.
- Upowszechnianie kultury muzycznej.

### III. ETAPY i TERMINARZ REALIZACJI FESTIWALU

- Przeglądy powiatowe: **5 maja – 9 czerwca 2024 r.**
- Ogłoszenie wyników kwalifikacji do spotkania finałowego:  
**27 maja 2024 r.** (część I) i **10 czerwca 2024 r.** (część II).
- Przesłanie kart zgłoszeń do finału: do **13 czerwca 2024 r.**
- Spotkanie finałowe w Nowym Sączu: **21 – 23 czerwca 2024 r.**
- Koncert laureatów: **22 września 2024 r.**

### IV. WARUNKI UDZIAŁU

- Uczestnikami Festiwalu są amatorskie orkiestry dęte oraz big bandy, działające na terenie **województwa małopolskiego**.
- Warunkiem udziału w Festiwalu jest prezentacja orkiestry przed Komisją Artystyczną powołaną przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz organizatorów **ELIMINACJI POWIATOWYCH** w ramach przeglądów, które odbędą się w następujących miejscowościach:

#### 5 maja – Ryglice

(powiaty: dąbrowski i tarnowski)

XII Ryglicka Parada Orkiestr Dętych o Puchar Burmistrza Ryglic

Organizator: Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Ryglicach, dyrektor – Marta Koziół

tel. do organizatora: 14 654-10-83, adres e-mail: [centrum@kulturalaryglice.pl](mailto:centrum@kulturalaryglice.pl)

### **19 maja – Łososina Dolna**

(powiaty: gorlicki i nowosądecki)

Wiosenna Parada Orkiestr Dętych w Łososinie Dolnej

Organizator: Centrum Kultury i Promocji Gminy Łososina Dolna, dyrektor – Monika Sowa

tel. do organizatora: 18 444-80-78, adres e-mail: ckip@lososina.pl

### **19 maja – Polanka Wielka**

(powiaty: chrzanowski, miechowski, olkuski, oświęcimski i wadowicki)

XII Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych o Puchar Wójta Gminy Polanka Wielka

Organizator: Gminne Centrum Kultury w Polance Wielkiej, dyrektor – Krzysztof Ziaja

tel. do organizatora: 33 848-84-59, adres e-mail: gck@gckpolanka.pl

### **26 maja – Limanowa**

(powiat limanowski)

XXII Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych

Organizator: Powiat Limanowski, Starosta Limanowski – Mieczysław Uryga

tel. do organizatora: 18 333-78-00, adres e-mail: promocja@powiat.limanowski.pl

### **26 maja – Nowy Targ**

(powiaty: nowotarski i tatrzański)

XVI Podhalański Festiwal Orkiestr Dętych

Organizator: Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu, dyrektor – Tadeusz Watycha

tel. do organizatora: 18 266-27-85, adres e-mail: promocja@nowotarski.pl

### **2 czerwca – Wieliczka**

(powiaty: krakowski, myślenicki, proszowicki i wielicki)

Międzypowiatowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY

Organizator: Wielickie Centrum Kultury, dyrektor – Magdalena Kot

tel. do organizatora: 12 278-32-00, adres e-mail: wck@wieliczka.eu

### **9 czerwca – Nowy Wiśnicz**

(powiaty: bocheński i brzeski)

XXVI Wiśnicka Parada Orkiestr Dętych

Organizator: Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Wiśniczu, dyrektor – Leszek Marszałek

tel. do organizatora: tel. 14 612-87-04, adres e-mail: mok@nowywisnicz.pl

### **9 czerwca – Wysoka, gmina Jordanów**

(powiat suski)

XIX Rejonowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Promocji w Jordanowie, dyrektor – Gabriela Korbel

tel. do organizatora: 18 277-35-00, adres e-mail: gok@gmina-jordanow.pl

## **V. PRZEGLĄDY POWIATOWE – ELIMINACJE DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO**

- Gospodarze przeglądów powiatowych przyjmują na siebie wszelkie obowiązki organizacyjne i finansowe. W miarę posiadanych możliwości stworzą atrakcyjne warunki dla występu orkiestr.

- Orkiestry biorą udział w przeglądach na zasadach ustalonych i zapisanych przez organizatorów eliminacji powiatowych w **regulaminach** poszczególnych przeglądów.
- O godzinie występu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatorów powiatowych po otrzymaniu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia do danego przeglądu.
- Orkiestra może wziąć udział w innym przeglądzie niż to wynika z zasięgu terytorialnego, pod warunkiem uzyskania zgody organizatora przeglądu, w którym chce uczestniczyć i na zasadach przez niego ustalonych.
- W przypadku odwołania eliminacji powiatowych (np. ze względu na zgłoszenie się zbyt małej liczby orkiestr na dany przegląd, działania siły wyższej) – sposób przesłuchania kwalifikacyjnego do spotkania finałowego ustalany będzie indywidualnie z zainteresowanymi.
- Bliższych informacji dotyczących eliminacji udzielają:
  - Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
  - organizatorzy eliminacji powiatowych.

## VI. KWALIFIKACJA DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

- Kwalifikacja orkiestr do finału 46. Festiwalu ECHO TROMBITY jest odrębną częścią Festiwalu, niewynikającą z miejsc przyznawanych podczas przeglądów powiatowych.
- Komisja Artystyczna na etapie eliminacji ocenia prezentacje orkiestr i przyznaje nagrody zgodnie z zasadami ustalonymi przez organizatorów poszczególnych przeglądów – równocześnie dokonując przesłuchania do finału Festiwalu według identycznej skali punktowej i kryteriów ustalonych dla spotkania finałowego.
- W celu wyłonienia finalistów 46. Festiwalu ECHO TROMBITY przedstawiciele członków poszczególnych komisji eliminacji powiatowych spotkają się by podsumować i omówić oceny uzyskane przez orkiestry na etapie kwalifikacji.
- Organizator ogłosi kwalifikacje do finału dla orkiestr biorących udział w eliminacjach powiatowych:
  - w Ryglicach, Łososinie Dolnej, Polance Wielkiej, Limanowej i Nowym Targu w terminie do dnia 27 maja br.,
  - w Wieliczce, Nowym Wiśniczu oraz Wysokiej w terminie do dnia 10 czerwca br.

## VII. SPOTKANIE FINAŁOWE

### A. ZGŁOSZENIA

- **Finał 46. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY** odbędzie się w **Nowym Sączu** w dniach **21 – 23 czerwca 2024 r.** Organizatorzy zastrzegają, że termin finału zależny jest od liczby zakwalifikowanych orkiestr i może ulec skróceniu.
- Miejsce przeprowadzenia finału: Miasteczko Galicyjskie – Oddział Muzeum Ziemi Sądeckiej, ul. Lwowska 226.
- W finale uczestniczą orkiestry, które zostały zakwalifikowane w ramach prezentacji na przeglądach powiatowych oraz w wyjątkowych sytuacjach wyłonione bezpośrednio przez MCK SOKÓŁ.
- Spotkanie finałowe jest konkursem, ale dopuszcza się również rezygnację orkiestry z rywalizacji. Orkiestra, która zadeklaruje występ pozakonkursowy ma możliwość prezentacji na zasadach określonych przez organizatora.
- Warunkiem udziału w finale jest dostarczenie drogą elektroniczną do MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu czytelnie wypełnionej i podpisanej KARTY ZGŁOSZENIA na adres e-mail: [m.haza@mcksokol.pl](mailto:m.haza@mcksokol.pl) w nieprzekraczalnym terminie do 13 czerwca 2024 r. wraz z obowiązkowymi załącznikami:
  - aktualnym zdjęciem orkiestry (minimalne parametry: rozmiar 4961x3508 px, wykonane w poziomie, format JPG lub TIFF, rozdzielczość 300 dpi), które służyć będzie do działań promocyjnych Festiwalu, wraz ze zgodą autora na publikację fotografii,
  - kompletem partytur utworów, które będą wykonywane na estradzie.
- o dniu i godzinie występu oraz szczegółowym programie finału Festiwalu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatora po otrzymaniu karty zgłoszenia.

## B. KATEGORIE

- Finał 46. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY przeprowadzony będzie w następujących kategoriach:

### I. Orkiestry OSP.

### II. Orkiestry działające przy ośrodkach kultury, stowarzyszeniach społeczno-kulturalnych, orkiestry zakładowe oraz orkiestry parafialne.

### III. Orkiestry młodzieżowe, czyli takie w skład których wchodzi 60% młodzieży (data urodzenia po 1 stycznia 2006 r.)

### IV. Big bandy.

## C. PREZENTACJA

- W konkursie uczestniczyć mogą orkiestry wyłącznie ze stałym składem osobowym. W sytuacjach wyjątkowych / losowych organizatorzy dopuszczają możliwość udziału **trzech muzyków** spoza stałego składu zespołu, zaangażowanych na sam Festiwal, których imiona i nazwiska należy dopisać w liście obecności. Fakt uczestnictwa obcych muzyków zostanie zapowiedziany przez konferansjera przed rozpoczęciem prezentacji muzycznej przez orkiestrę.

- Orkiestry uczestniczące w konkursie zobowiązane są do udziału w:

**PRZEMARSZU** – z wyłączeniem big bandów – podczas którego oceniana jest prezencja orkiestry i gra w marszu według następującego schematu:

- rozpoczęcie gry z wyznaczonego miejsca z nabiciem perkusji,
- podczas przemarszu – 20 m za Komisją – wykonanie pierwszego młynka (w tył na lewo), w drodze powrotnej po minięciu Komisji – po przejściu ok. 20 m – wykonanie drugiego młynka w wyznaczonym miejscu,
- zatrzymanie orkiestry z grą w miejscu przebywania Komisji,
- po zatrzymaniu, doraźne przerwanie gry i na komendę ustną, wykonanie zwrotu w kierunku Komisji,
- po oddaniu honoru (bez meldunku) na komendę ustną wykonanie zwrotu w kierunku odmarszu i rozpoczęcie gry nowego marsza z nabiciem perkusji,
- orkiestra kończy grę w miejscu wyznaczonym przez organizatora.

### PREZENTACJI NA ESTRADZIE

- czas prezentacji orkiestry na estradzie nie może przekraczać **20 min.** Za znaczące przekroczenie czasu prezentacji konkursowej Komisja Artystyczna może obniżyć punktację,
- orkiestra wykonuje **trzy utwory**, w tym **obowiązkowo jeden utwór polskiego kompozytora**,
- orkiestra może ubiegać się o dodatkową nagrodę za **najlepsze wykonanie marsza na estradzie** (jako jeden z trzech utworów wykonywanych na scenie),
- prezentowany program nie może być powtórzeniem repertuaru z roku ubiegłego,
- zgłoszony repertuar nie podlega zmianie.

## D. KRYTERIA OCENY

- Prezentacje orkiestr oceniać będzie Komisja Artystyczna powołana przez organizatora.
- Na ocenę końcową składać się będzie punktacja za przemarsz i prezentację orkiestry na estradzie (w przypadku big bandów tylko za występ na estradzie).
- **Kryteria oceny gry w marszu:**
  - jednolitość umundurowania oraz wygląd zewnętrzny muzyków,
  - krycie i równanie w szyku,
  - tempo i dynamika,
  - jednolitość ruchu instrumentów (podnoszenie i opuszczanie),

- ogólna prezentacja.
- Maksymalna ocena za przemarsz wynosi 10 punktów.
- **Kryteria oceny prezentacji na estradzie:**
  - brzmienie orkiestry i intonacja,
  - interpretacja utworów (dynamika, tempo, frazowanie),
  - rytm i artykulacja,
  - dobór repertuaru, stopień trudności i poziom realizacji,
  - ogólne wrażenie artystyczne (współpraca dyrygenta z orkiestrą; dyscyplina zespołu na scenie – przygotowanie się do koncertu; ogólna prezencja podczas gry, np. trzymanie instrumentów).
- W każdym z podanych kryteriów orkiestra ma możliwość zdobycia 0 – 25 punktów. Maksymalna ocena za prezentację na estradzie wynosi 125 punktów.
- Ocena końcowa wyliczana będzie na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich zdobytych punktów.
- Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i niepodważalny.

#### E. NAGRODY

- Orkiestry biorące udział w konkursie mają możliwość zdobycia **Grand Prix** oraz miejsc i wyróżnień w poszczególnych kategoriach.
- Ponadto Komisja ma możliwość przyznania **nagród specjalnych** lub **wyróżnień honorowych** dla:
  - orkiestry za najlepsze wykonanie marsza na estradzie,
  - orkiestry za najlepszą prezencję i grę w marszu,
  - dyrygenta – kapelmistrza,
  - instrumentalistów,
  - wokalistów
 oraz dla **ZESPOŁÓW TANECZNYCH** towarzyszących orkiestrom (np. mażoretki, cheerleaderki, tamburmajorki itp.).
- Organizator przewiduje następujące nagrody:
  - puchary – dla najlepszych orkiestr w poszczególnych kategoriach ufundowane przez Patronów Festiwalu,
  - dyplomy,
  - nagrody pieniężne – dla laureatów finału Festiwalu przekazane przelewem na konto orkiestry lub instytucji patronującej po koncercie laureatów (wysokość nagród – w miarę posiadanych możliwości),
  - nagrody rzeczowe ufundowane przez sponsorów Festiwalu.
- Uwaga! Zdobywca Grand Prix\* nie bierze udziału w konkursie w roku następnym.  
*\*Grand Prix 45. Festiwalu ECHO TROMBITY 2023: Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Polance Wielkiej.*

#### VIII. UWAGI ORGANIZACYJNE

- W dniu występu orkiestry zgłaszają się do biura organizacyjnego z imiennym wykazem członków zespołu (w przypadku kategorii młodzieżowej – należy podać daty urodzenia).
- Organizator nie zwraca kosztów przejazdu. W miarę możliwości zapewni uczestnikom spotkania finałowego poczęstunek.
- Organizator zapewnia krzesła oraz 40 szt. pulpitów.
- Zachęcamy orkiestry do wykonania tablicy z nazwą orkiestry i miejscowości, z której pochodzi zespół. Tablica, jako znak identyfikacyjny orkiestry powinna być prezentowana w czasie przemarszu i występu na scenie.
- Wszystkie sprawy organizacyjne i sporne w imieniu orkiestry przeprowadza kapelmistrz lub osoba upoważniona przez kapelmistrza.
- Ostateczna interpretacja regulaminu należy do organizatora.

## IX. SIŁA WYŻSZA

Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji założeń regulaminowych i warunków realizacji Festiwalu – w przypadku wystąpienia Siły Wyższej i związane z tym szkody. Przez Siłę Wyższą rozumie się zdarzenia lub okoliczności zewnętrzne o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację Festiwalu w całości lub w części.

## X. WIZERUNEK, PRAWA AUTORSKIE, RODO

- Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
- Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas 46. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w Nowym Sączu, w celu wykorzystania ich przez MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
  - utrwalania (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video,
  - zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
  - wprowadzenia do obrotu,
  - wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
  - publicznego odtwarzania, wyświetlania,
  - najmu i dzierżawy,
  - nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarne oraz reemisji i retransmisji.
- Uczestnicy Festiwalu udzielają organizatorowi zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w wydarzeniu.
- Uczestnicy podają organizatorowi dane osobowe w związku z udziałem w Festiwalu dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia oraz prowadzonej działalności kulturalnej i promocyjnej MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, w tym w celu umieszczania ich na stronie internetowej MCK SOKÓŁ.
- Administratorem danych osobowych jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, tel. 18 448 26 10, e-mail [kontakt@mcksokol.pl](mailto:kontakt@mcksokol.pl).
- Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych przez MCK SOKÓŁ w Nowy Sączu znajdują się pod adresem <http://mcksokol.pl/ochrona-danych-osobowych> oraz w siedzibie administratora.