

38. Małopolskie
Warsztaty
dla Kapelmistrzów
i Tamburmajorów
Orkiestr Dętych



23–25.10.2026
MCK SOKÓŁ
w Nowym Sączu
mcksokol.pl

PROGRAM

23 października 2026 (piątek)	godz. 14:00 rejestracja	godz. 14:50-20:55 zajęcia warsztatowe		
24 października 2026 (sobota)	godz. 9:00-13:45 zajęcia warsztatowe	godz. 13:45-14:45 przerwa	godz. 14:45-20:40 zajęcia warsztatowe	
25 października 2026 (niedziela)	godz. 9:00-13:45 zajęcia warsztatowe	godz. 13:45-14:45 przerwa	godz. 14:45-16:15 zajęcia warsztatowe	godz. 16:30 wręczenie zaświadczeń

TEMATYKA ZAJĘĆ WARSZTATOWYCH

Łącznie 28 godzin. Zakres zajęć zostanie dostosowany do poziomu zaawansowania uczestników.

- Jak uczyć, żeby chcieli grać i zostać w zespole? Wykład połączony z dyskusją**

Prowadzenie: Justyna Chmielek-Korbut, Piotr Wołczański

Co sprawia, że muzyk chce przychodzić na próby, rozwijać się i czuć, że jest ważną częścią orkiestry? Wykład pokaże, jak poprzez sposób prowadzenia prób, komunikację, informację zwrotną, dobór repertuaru i budowanie relacji wzmacniać motywację oraz zaangażowanie muzyków – od pierwszej próby aż po długofalowe związanie z zespołem.

- Metodyka pracy kapelmistrza z dzieckiem, młodzieżą i osobą dorosłą. Wykład z demonstracją**

Prowadzenie: Justyna Chmielek-Korbut, Piotr Wołczański

Interaktywny wykład z demonstracjami, podczas którego uczestnicy doświadczą, jak różne może być podejście do dziecka, młodzieży i osoby dorosłej – od budowania pierwszych nawyków i koncentracji, przez rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności, aż po pracę z doświadczonym muzykiem. Uczestnicy przekonają się, że skuteczna metodyka to nie tylko to, czego uczymy, ale przede wszystkim jak to komunikujemy.

- Od muzyka do orkiestry – metodyka w praktyce: MUZYK. Warsztat instrumentalny**

Prowadzenie: Justyna Chmielek-Korbut, Piotr Wołczański

Praktyczne zajęcia z orkiestrą dętą, stworzoną przez uczestników – swoistym „żywym organizmem”, poświęcony budowaniu dobrego warsztatu muzyka i przygotowaniu go do pracy w zespole. Uczestnicy poznają konkretne sposoby doskonalenia warsztatu muzyka – od prawidłowego rozpoczęcia dźwięku, oddechu i artykulacji, przez intonację, dynamikę i balans, aż po słuchanie innych muzyków i reagowanie na gest kapelmistrza. Specjaliści od instrumentów drewnianych i blaszanych pokażą ćwiczenia i rozwiązania odpowiadające na najczęstsze problemy w poszczególnych sekcjach. Uczestnicy doświadczą pracy nad pojedynczym muzykiem, a następnie przejdą do kolejnego etapu: jak połączyć dobrze grających muzyków w jeden, słuchający się i współpracujący zespół.

- Od muzyka do orkiestry – metodyka w praktyce: DRYGENT. Warsztat dyrygencki z orkiestrą**

Prowadzenie: Justyna Chmielek-Korbut

Praktyczne zajęcia z orkiestrą dętą stworzoną przez uczestników – swoistym „żywym organizmem”, poświęcone pracy dyrygenckiej. Głównym celem zajęć będzie rozwijanie umiejętności posługiwania się gestem dyrygenckim jako podstawowym narzędziem

komunikacji z zespołem. Ważną częścią warsztatu będzie również praca nad prowadzeniem próby. Uczestnicy skupią się na tym, co, kiedy i w jaki sposób poprawiać, jak formułować uwagi oraz jak efektywnie wykorzystywać czas pracy z zespołem do osiągnięcia zamierzonych efektów artystycznych.

- **Od repertuaru do wspólnego wykonania – świadoma praca z zespołem**

Prowadzenie: Justyna Chmielek-Korbut

Spotkanie poświęcone praktycznym aspektom rozwijania orkiestry dętej – od świadomego doboru repertuaru do poziomu i możliwości zespołu, przez budowanie warsztatu i wspólnego brzmienia, aż po komunikację dyrygenta z muzykami. Uczestnicy przyjrzą się temu, jak pracować nad intonacją, artykulacją, rytmem, oddechem i frazowaniem, jak skutecznie prowadzić próby oraz jak wykorzystywać gest dyrygencki do przekazywania tempa, dynamiki, charakteru i muzycznej frazy. Całość uzupełnią przykłady oraz dyskusja oparta na doświadczeniach z codziennej pracy z orkiestrą i realnych wyzwaniach, z jakimi mierzą się dyrygenci, instruktorzy i muzycy zespołów dętych.

- **Buława jako narzędzie – technika, ruch i komunikacja tamburmajora**

Prowadzenie: chor. SG Mateusz Głowczyk

Praktyczny warsztat poświęcony technice operowania buławą, prawidłowej postawie i poruszaniu się tamburmajora oraz wykorzystaniu buławy jako narzędzia komunikacji z orkiestrą. Uczestnicy poznają i doskonalą podstawowe oraz zaawansowane pozycje i ruchy buławy, pracując nad koordynacją podczas marszu, zmianą kierunku i tempa oraz uczą się czytelnego przekazywania sygnałów muzykom.

- **Buława w ruchu – techniki i żonglerka**

Prowadzenie: st. szer. Angelika Adamiec, st. szer. specj. Paulina Gruszka

Praktyczny warsztat poświęcony nauce i doskonaleniu technik władania buławą oraz elementów żonglerki buławą. Uczestnicy poznają chwyt, obroty, przekładanie, podrzuty i przechwyty, pracując jednocześnie nad koordynacją, precyzją i płynnością ruchu. W dalszej części warsztatu będą doskonalili łączenie poszczególnych technik, pracę w ruchu oraz tworzyć własne, efektowne sekwencje pokazowe.

- **Musztra orkiestry dętej**

Prowadzenie: chor. SG Mateusz Głowczyk

Warsztat poświęcony nauce i doskonaleniu musztry, marszu oraz manewrowania orkiestrą. Część teoretyczna obejmie podstawowe zasady budowania choreografii. Pozostała część warsztatu będzie miała charakter praktyczny – uczestnicy będą ćwiczyć prawidłowe ustawienie i postawę, reagowanie na komendy, utrzymanie szyku i odstępów, rozpoczęcie i zatrzymanie marszu, zmiany kierunku, musztrę z instrumentem oraz podstawowe i bardziej zaawansowane formacje. Warsztat zakończy się wykonaniem sekwencji musztry, łączącej poznane elementy w spójną prezentację orkiestry.

- **Dyrygowanie**

Prowadzenie: ppłk SG Leszek Mieczkowski, dr Waldemar Groń

Akompaniament: Kacper Dubisz, Michał Klechowski

Praktyczne zajęcia oparte na pracy z wybranymi fragmentami utworów klasycznych i rozrywkowych. Uczestnicy przećwiczą i omówią konkretne zagadnienia związane z gestem dyrygenckim – schematy, fermaty, zmiany dynamiki i tempa, zerwania i zakończenia, wejścia na różne miary taktu oraz zmiany metrum. Zajęcia pozwolą przełożyć technikę dyrygencką na konkretne sytuacje muzyczne, by świadomie kształtować wykonanie.

- **Analiza materiałów multimedialnych Festiwalu ECHO TROMBITY – prezentacje na estradzie**

Prowadzenie: dr Waldemar Groń

Analiza wybranych nagrań z prezentacji estradowych uczestników finału 48. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w oparciu o Regulamin Festiwalu.

- **Analiza materiałów multimedialnych Festiwalu ECHO TROMBITY – prezentacje podczas przemarszu**

Prowadzenie: kpt. Stefan Żuk

Analiza wybranych nagrań przemarszu uczestników finału 48. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w oparciu o Regulamin Festiwalu. Uczestnicy poznają również najważniejsze zasady prawidłowego przemarszu orkiestry podczas gry marszowej, obejmujące m.in. właściwe ustawienie i szyk, zachowanie odpowiednich odległości, krycie i równanie, prawidłowe trzymanie instrumentów oraz zasady kształtowania dynamiki.

UWAGI PROGRAMOWE

- **Szczegółowy program, podział uczestników na grupy warsztatowe oraz materiały warsztatowe do zajęć z dyrygowania** zostaną przesłane w wersji elektronicznej na adres e-mail podany w formularzu rejestracyjnym. Uczestnicy otrzymają je po 15 października br.
- W przypadku warsztatów: „Metodyka pracy kapelmistrza z dzieckiem, młodzieżą i osobą dorosłą”, „Od muzyka do orkiestry – metodyka w praktyce: MUZYK”, „Od muzyka do orkiestry – metodyka w praktyce: DYRYGENT” oraz „Musztra orkiestry dętej” wymagane jest posiadanie **instrumentu muzycznego** zadeklarowanego w formularzu rejestracyjnym. Po zakończeniu rejestracji zostanie dobrany **repertuar** odpowiedni do instrumentarium zespołu, a materiały orkiestrowe i partytury zostaną przesłane w wersji elektronicznej na adres e-mail podany w formularzu rejestracyjnym. Uczestnicy otrzymają je po 15 października br.
- Każdy uczestnik warsztatów powinien posiadać własną **batutę, buławę** oraz **gwizdek**.
- Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji programu, w szczególności w przypadku wystąpienia zdarzeń lub okoliczności zewnętrznych o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiających realizację warsztatów w całości lub w części.

ORGANIZATOR