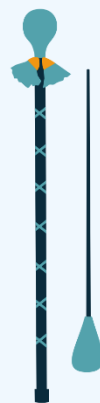


PROGRAM

32. Małopolskie Warsztaty dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów orkiestr dętych



23 września 2023 (SOBOTA)

8:00 – rejestracja w biurze organizacyjnym (I piętro, przed salą im. R. Sichrawy)

8:15-21:15 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

24 września 2023 (NIEDZIELA)

8:00-15:00 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

15:00 – wręczenie zaświadczeń

16:00-18:00 – udział w koncercie laureatów 45. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ZAAWANSOWANY
Elementy dzieła muzycznego i ich wpływ na kształtowanie utworu muzycznego	
Zasady prawidłowego składu i edycji nut w oparciu o standardy wydawnicze nut – Finale i Sibelius	
Praca z partyturą, instrumentacja i transpozycja	Praca z partyturą, instrumentacja i transpozycja
<ul style="list-style-type: none"> - stworzenie spójnej wizji interpretacyjnej w oparciu o partyturę, - instrumentacja, - transpozycja. 	<ul style="list-style-type: none"> - faktura utworu muzycznego, a brzmienie orkiestry, - instrumentacja i harmonia, - praca z partyturą – transpozycja (dla osób tworzących własne opracowania utworów na orkiestrę dętą), - dostosowywanie (dopisywanie) i uzupełnienie głosów instrumentalnych na podstawie partytury w przypadku, gdy skład orkiestry jest nietypowy.
Dyrygowanie	Dyrygowanie
<p>(brak doświadczenia pracy za pulpitem dyrygenckim, brak wcześniejszej konsultacji dyrygenckiej)</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie podstaw z zakresu techniki dyrygowania-schematy metryczne, prowadzenie melodii - batuta, metronom, - analiza utworów pod kątem technicznym i artystycznym, - partytura i jej realizacja, - technika dyrygowania z fortepianem. 	<ul style="list-style-type: none"> - technika dyrygowania z fortepianem, - technika dyrygencka w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych, - założenia interpretacyjne i problemy wykonawcze.
Metodyka pracy z orkiestrą	Metodyka pracy z orkiestrą
<ul style="list-style-type: none"> - przygotowywanie prób, ustawienia orkiestry na estradzie i w plenerze, - organizowanie indywidualnej pracy dyrygenta - samokształcenie, - organizowanie pracy w zespole, - ocena stopnia trudności repertuaru. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzenie i realizowanie własnej koncepcji artystycznej dzieł muzyki instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi, - konstruktywne rozwiązywanie problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego

	<p>myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposoby na podwyższenie poziomu muzycznego zespołu, - kolejność i sposoby tworzenia struktury brzmieniowej orkiestry, - budowa programu koncertowego, dobór repertuaru.
Analiza nagrań z 45. Festiwalu ECHO TROMBITY – KONCERT ESTRADOWY	
Musztra orkiestry w czasie gry marszowej, na postoju oraz podczas marszu	
<ul style="list-style-type: none"> - musztra - zajęcia praktyczne, - trzymanie instrumentów podczas gry i w czasie przemarszu bez gry. 	
Dyrygowanie buławą i użycie gwizdka	Dyrygowanie buławą i użycie gwizdka
<ul style="list-style-type: none"> - władanie buławą, - podstawowe znaki przekazywane buławą przez prowadzącego orkiestrę, - użycie gwizdka. 	<ul style="list-style-type: none"> - 18 sygnałów przekazywanych buławą przez prowadzącego orkiestrę, - aparat ruchowy, a język przekazu muzycznego, - użycie gwizdka.
Dowodzenie orkiestrą w szyku marszowym podczas gry, na postoju oraz w marszu	
Ceremoniał oficjalny w czasie występów	
<ul style="list-style-type: none"> - omówienie zagadnień teoretycznych, - umundurowanie i wygląd zewnętrzny muzyków. 	

UWAGI PROGRAMOWE:

- Szczegółowy program, podział na grupy oraz materiały uczestnicy otrzymają w wersji elektronicznej po 6 września br. (materiały wysłane zostaną na adres e-mail podany w formularzu).
- Każdy uczestnik warsztatów powinien posiadać własną batutę, buławę oraz gwizdek.

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji programu w szczególności w przypadku wystąpienia zdarzenia lub okoliczności zewnętrznych o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiający realizację warsztatów w całości lub w części.



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

